



CURS D'ENTRENAMENT ACTORAL

IMPARTIT PER PAUL BERRONDO I VICENTA NDONGO

ENTRENAMENT ACTORAL

Què és l'acció?

Un actor corre el perill d' "actuar" quan es posa per davant de la pròpia acció del personatge.

L'acció versus l'actuació, estar o fer veure que hi ets. Representar un pensament o una emoció o arribar a través d'un veritable procés de pensament que, com a resultat, produeixi una autèntica emoció en l'aquí i ara. És un eix que ens organitza el pensament i l'actuació.

Tot és acció. Tot el que es fa en escena, "tot" és una acció dirigida a que l'altre es modifiqui i per tant a una mateixa. Tot està dirigit cap a alguna cosa física, en visualitzar "l'esdevenir" com a fets físics. L'acció és sempre física. L'acció és el que faig, és com canvio la realitat en la qual estic implícita en aquest moment, que va des d'un simple moviment mecànic, en el qual canvia un objecte de lloc, a les operacions internes més complexes. La cosa més convencional, una simple salutació, té sentit d'acció. Per això cal preguntar-se, què faig, què vull, quin és el meu objectiu?.

L'acció no és l'emoció del personatge. L'emoció sorgirà del xoc natural de l'objectiu del personatge amb la seva oposició/conflicte sumat a les circumstàncies humanes que el conformen, aconseguint així una emoció genuïna i no forçada desde l'emoció.

ESPAI D'ARS

Carrer del Sol, nº8
Barcelona

CONTACTE

932 54 12 83
Horari telef. de 10h a 13h
espaidars@gmail.com

WEB

www.espaidars.com



CURS D'ENTRENAMENT ACTORAL

PROPOSTA DE TREBALL

Primera Part

Impartida per Vicenta Ndongo

El cos físic

El nostre cos ocupa un lloc en l'espai, un volum una consistència. En l'escena, és el primer que veiem. Integrem, forma part de el joc actoral.

L'entrenament físic és la nostra eina com a tècnica personal. Ens ajuda a desenvolupar la presència en escena, a sentir l'energia que despremem i a permetre'ns, amb aquesta energia, crear altres formes d'expressió, altres dinàmiques sortir del conegut. El camí per desenvolupar la nostra naturalesa requereix temps. Cal aprendre i comprendre que aquest temps que utilitzem per al nostre desenvolupament personal (entrenar per estar àgils en escena) suposa un enriquiment personal. Potenciar i incorporar les habilitats amb el talent, és un temps que va al nostre favor.

Treballarem amb exercicis d'escalfament de cos col·lectiu:

- Exercicis de postures de ioga (asanes bàsiques).
- Exercicis de moviment en escena.
- Exercicis d'improvisació relacionats amb l'observació i l'escolta per establir un acostament entre tots, i començar a relacionar-nos a nivell corpori a través del joc. Travessant les atmosferes i barreres de la quotidianitat.

ESPAI D'ARS

Carrer del Sol, n°8
Barcelona

CONTACTE

932 54 12 83
Horari telf. de 10h a 13h
espaidars@gmail.com

WEB

www.espaidars.com



CURS D'ENTRENAMENT ACTORAL

- Exercicis per establir una dinàmica d'entrenament:

Utilitzarem textos com a eina per incorporar objectius, antecedents, conflictes. De manera que les improvisacions que creiem amb els personatges puguin incorporar l'acció com a tècnica de treball. L'aquí i l'ara. Treballant amb l'atmosfera, la imaginació, la concentració, la direccionalitat, la veu, el so, la música, etc ...

Treballarem per parelles, en grups petits i grans. Observant al company aprenem també nosaltres. Explorant i desenvolupant l'observació, envers l'altre, desenvolupem el nostre director intern. Les eines que cada un de nosaltres necessitem trobar. Treballant en equip podem després treballar sols, per estar preparats davant d'un text, escena per a un càsting o qualsevol mitja audiovisual.

Treballarem amb textos que triarem prèviament, memoritzats sense cap premissa, per treballar-lo en les improvisacions com a instrument vehicular de joc, ni més ni menys!

Material necessari

Requisit important: els textos hauran de portar-se el primer dia memoritzats... En el cas que els textos siguin escollits per les alumnes o per nosaltres, haurien de presentar-se una vegada feta la inscripció. Us passem una llista de material que podeu demanar-nos en el cas que ho necessiteu. Us ho enviariem via mail.

ESPAI D'ARS

Carrer del Sol, nº8
Barcelona

CONTACTE

932 54 12 83
Horari telf. de 10h a 13h
espaidars@gmail.com

WEB

www.espaidars.com



CURS D'ENTRENAMENT ACTORAL

- Monòlegs
 - Shakespear: Hamlet, Otel·lo, Romeo i Julieta, Macbeth etc ...
 - Txèkhov: L'Oncle Vània (Sònia, Elena, Vània, el Doctor ... preferentment)
 - Ibsen: Casa de nines (Nora, Torbald)
 - Calderón: La vida és somni
- Escenes
 - Harold Pinter: Traïció l'escena 3 (Jerry - Emma) / escena 2 (Robert -Jerry) / escena 5 (Robert-Emma)
- Cançó
 - Escollir una cançó, qualsevol, la qual us desperti alguna cosa en el vostre interior. No importa l'estil ni el tipus de cançó, el que ens interessa és que la sapiguen, cantada o parlada, però memoritzada.

ESPAI D'ARS

Carrer del Sol, n°8
Barcelona

CONTACTE

932 54 12 83
Horari telf. de 10h a 13h
espaidars@gmail.com

WEB

www.espaidars.com



CURS D'ENTRENAMENT ACTORAL

Segona Part

Impartida per Paul Berrondo

La Busqueda de la Veritat... (Work in Progress).

Amb un material previ (escenes teatrals o cinematogràfiques escollides tant pels alumnes com per mi), podem reinterpretar-les i treballar per aprofundir en les situacions i en la dramàturgia de les mateixes, creant un material més proper i real del que ens envolta i així poder fer una lectura actualitzada que ens fa empatitzar amb les situacions i personatges.

Plantejament de feina

Per començar partirem d'un text previ que aprofitarem per analitzar i treure-li els budells i així investigar l'arrel del que anem a parlar i treballar.

Un cop fet aquest primer pas passarem a improvisar a partir de la lectura prèvia i material que haguem fet servir per començar a construir la nostre propia versió. Aquí gravarem tot el material per fer una segona elecció i anar construint el nostre propi text.

Un cop tinguem el text que hem creat, el començarem a treballar com si partíssim de zero, però amb tota la patina de feina prèvia que portem feta per així posar més capes a la ceba.

ESPAI D'ARS

Carrer del Sol, nº8
Barcelona

CONTACTE

932 54 12 83
Horari telef. de 10h a 13h
espaidars@gmail.com

WEB

www.espaidars.com



CURS D'ENTRENAMENT ACTORAL

Aixecarem les escenes i farem la feina d'interpretació que el material que ens demani, sempre des d'una base naturalista i intentant que les accions ens ajudin a a crear aquesta organicitat que el material i situacions requereixin.

Després d'aquest procés tindrem una noció molt més clara i propera del que volem parlar i d'una part de la creació que ens farà part totalment activa del fet teatral i de la creació a partir de la nostre propia creativitat, convertint la nostre feina en totalment personal.

Material necessari

Els alumnes poden proposar escenes de 5 a 8 fulls amb las que empatitzin (tant teatrals com cinematogràfiques) i així poder personalitzar molt més la feina. Les haurien de presentar un cop feta la inscripció.

En el cas que no tinguessin un text en particular tindríem un recull d'escenes per oferir i poder treballar tant d'autors com Tennessee Williams i de pel·lícules com Choose me d'Alan Rudolph, etc...

ESPAI D'ARS

Carrer del Sol, nº8
Barcelona

CONTACTE

932 54 12 83
Horari telf. de 10h a 13h
espaidars@gmail.com

WEB

www.espaidars.com



CURS D'ENTRENAMENT ACTORAL

Requeriment per fer els curss

Tant amb la Vicenta Ndongó com en Paul Berrondo és important tenir una mínima noció d'interpretació i haver treballat en alguna peça teatral, tant com actor o com autor.

Farem una entrevista a tots aquells que estiguin interessats en la nostra fACTORia.



Octubre 2021 - Juny 2022
Dimecres i divendres de 10h a 14h.



120€ mensuals.



Majors de 18 anys.



Carrer del Sol, N°8, Barcelona

Envia el teu currículum a [**factoriadinterpretacio@gmail.com**](mailto:factoriadinterpretacio@gmail.com) amb l'assumpte "Curs d'entrenament actoral".

ESPAI D'ARS

Carrer del Sol, n°8
Barcelona

CONTACTE

932 54 12 83
Horari telf. de 10h a 13h
espaidar@gmail.com

WEB

www.espaidars.com